

Филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения
Республики Хакасия среднего профессионального образования
«Хакасский политехнический колледж»



Рабочая программа

по дисциплине: **«Литература»**

- профессия (код): 1. «Автомеханик» (190631.01);
2. «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства»
(110800.02);
3. «Парикмахер» (100116.01)
1, 2 курсы.

Преподаватель: Скорик Людмила Владимировна

Всего учебных часов: 1 курс – 95 часов;

2 курс – 100 часов.

2013г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При получении профессий СПО технического, естественнонаучного, социально-экономического профилей обучающиеся изучают литературу как базовый учебный предмет: в учреждениях СПО – в объеме 95 часов на первом курсе; 100 часов – на втором курсе.

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

При изучении литературы как профильного учебного предмета перечисленные выше цели дополняются решением задач формирования гуманитарно-направленной

личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Особенность изучения литературы на профильном уровне заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, в расширении тематики сочинений, эссе, в целом, в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, проектов).

К особенностям изучения литературы как профильного предмета относится также углубленное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию литературы последних десятилетий XX века. Профильный материал выделен курсивом и звездочкой (одновременно).

В программе курсивом выделен материал, который при изучении учебной дисциплины «Литература» контролю не подлежит.

Программа и при базовом, и при профильном обучении предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение – 2 часа

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Русская литература первой половины XIX века

Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

А.С. Пушкин – 6 часов. Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».

Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.

Теория литературы: Элегия.

М.Ю. Лермонтов – 3 часа. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — квозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.*

Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.

Теория литературы: развитие понятия о романтизме.

Для самостоятельного чтения: «Маскарад».

Н.В. Гоголь – 6 часов. Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).

Теория литературы: Романтизм и реализм.

Русская литература второй половины XIX века – 1 час.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

А.Н. Островский – 8 часов. Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

«Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.*

«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».*

Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).

Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).*

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме.

Ф.И. Тютчев – 3 часа. Сведения из биографии.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

А.А. Фет – 3 часа. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.

Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

И.А. Гончаров – 5 часов. Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы: социально-психологический роман.

И.С. Тургенев – 8 часов. Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Пolemика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе.

А.К. Толстой – 2 часа. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Н.С. Лесков – 2 часа. Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

М.Е. Салтыков-Щедрин – 2 часа. Сведения из биографии.

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Н.А. Некрасов – 7 часов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Ф.М. Достоевский – 11 часов. Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).*

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве

писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой – 16 часов. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

А.П. Чехов – 7 часов. Сведения из биографии.

«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Зарубежная литература (обзор) – 1 час.

В. Шекспир «Гамлет».

О. Бальзак «Гобсек».

Г. Флобер «Салаambo».

Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).

1 час – резерв.

Название разделов (темы)	Ко л- во ча сов	№ уро- ка	Тема урока	Ко л- во час ов	Домаш- нее задание	Контроль знаний
<u>Введение.</u>	2ч	1	Самобытность русской литературы	1		
		2	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века	1	Стр. 2-24	
<u>Тема 1.</u> <u>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.</u>	6ч	3	Жизненный и творческий путь.	1	Стр. 56-76	Вопросы
		4	Философское начало в ранней лирике.	1	Стр. 107	Вопросы, Анализ образов
		5	Гражданские, патриотические мотивы.	1	Стр. 81	Чтение по ролям
		6	Тема поэта и поэзии.	1	Стр. 98	Вопросы
		7	Лирика любви и дружбы.	1	Стр. 108	Чтение по ролям
		8	Поэма «Медный всадник». Проблемы личности и государства.	1	Стр. 142	
<u>Тема 2.</u> <u>М. Ю. Лермонтов.</u>	3ч	9	Жизнь и творчество.	1	Стр. 161	Вопросы
		10	Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.	1	Стр. 173	Вопросы, Анализ образов
		11	Любовь в Родине, народу, природе.	1	Стр. 180	Чтение по ролям
<u>Тема 3.</u> <u>Н.В. Гоголь.</u>	4ч	12	Жизнь и творчество.	1	Стр. 212	Вопросы
		13	«Петербургские повести». Композиция. Сюжет.	1	Стр. 241	Чтение и анализ
		14	«Портрет», «Шинель»	1	Стр. 243	Вопросы, Анализ образов
		15	«Невский проспект», «Нос»	1	Стр. 246	Вопросы, Анализ образов
<u>Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века</u>	2ч	16	Сочинение	2		
		17	Сочинение			

<u>Тема 4.</u> <u>Обзор русской литературы II половины XIX века</u>	1ч	18	Литературно-критическая мысль XIX века	1	Стр. 5-10	Вопросы
<u>Тема 5.</u> <u>Очерк жизни и творчества А.Н. Островского.</u>	8ч	19	Колумб Замоскворечья».	1	Конспект	Вопросы
		20	Творческая история «Грозы». Споры вокруг «Грозы». Бытовой фон пьесы.	1	Стр. 29-31	Анализ образов
		21	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	Стр. 29-31	Чтение по ролям
		22	Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1	Стр. 31-37	Вопросы
		23	Катерина в системе образов. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	Стр. 31-37	
		24	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	1	Стр. 29-31	Анализ образов
		25	Жанровое свое-образие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. «Гроза» в оценке критиков (Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов).	1	конспект	Вопросы
		26	Урок развития речи. Сочинение по пьесе «Гроза»	1	Сочинение	
<u>Тема 5.</u> <u>Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества.</u>	3ч	27	Ф.И. Тютчев – поэт-мыслитель, певец русской природы.	1	Стр. 161	Вопросы
		28	Чтение и анализ стихотворений: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).	1	Стр. 170	Вопросы, Анализ образов
		29	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	Стр. 170	Выразительное чтение

Тема 6. <u>А. А. Фет. Очерк жизни и творчества.</u>	3ч	30	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	1	Стр. 172	Вопросы
		31	Чтение и анализ стихотворений: «это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землёю...», «Ещё одно забывчивое слово...».	1	Стр. 178	Выразительное чтение
		32	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1	конспект	Вопросы, Анализ образов
		33	Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2	Сочинение	
		34	Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		Сочинение	
Тема 7. <u>И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.</u>	5ч	35	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1		
		36	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1		
		37	Система образов. Обломов и Штольц.	1		
		38	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1		
		39	Диспут на тему: «Обломов жив?!...»	1		
Тема 8. <u>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.</u>	8ч	40	«Вся моя биография – в моих сочинениях.» очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	1	Стр. 41,42	
		41	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.	1	Лекции	Анализ образов
		42	Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1	Стр. 54	Вопросы, Анализ образов
		43	Сюжет, композиция, система образов романа.	1	Стр. 75-82	Составить сравнительную характеристику

		44	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	Стр. 78	
		45	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1	Стр.89-90	Вопросы, Анализ образов
		46	«Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство.	1	Лекции	
		47	Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети».	1	Сочинение	
<u>Тема 9.</u> <u>Очерк жизни и творчества А.К. Толстого.</u>	2ч	48	А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	1		
		49	Своеобразие художественного мира Толстого. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1		Вопросы, Анализ образов
<u>Тема 10.</u> <u>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.</u>	2ч	50	Николай Лесков Очерк жизни.	1	Стр. 104-121	
		51	Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1	Конспект	Составлен, характеристики
<u>Тема 11.</u> <u>М.Е. Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества.</u>	2ч	52	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни. Сказки Салтыкова-Щедрина.	1	Стр. 188-193	
		53	«История одного города» (обзор).	1	Стр. 186-188	Ответы на вопросы
<u>Тема 12.</u> <u>Н.А. Некрасов Очерк жизни и творчества.</u>	7ч	54	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1	Стр. 122-133	
		55	Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»	1	Стр. 136-140	Выразительное чтение стих.

		56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Русская жизнь в изображении Некрасова.	1	Стр. 141-147	
		57	Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	1	Стр. 159	Анализ образа
		58	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны. Смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».	1	Стр. 148	Анализ образа
		59	Тест по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		Тест
		60	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Сочинение	
<u>Тема 13.</u> <u>Ф.М. Достоевский.</u> <u>Очерк жизни и творчества.</u>		11ч				
		61	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни.	1	Стр. 194	
		62	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.	1	Стр. 206	
		63	Особенности сюжета и композиция, своеобразие жанра.	1	лекции	
		64	Теория Раскольникова и его развенчание. Раскольников и его двойники.	1	Стр. 208	Анализ образов.
		65	Образы «униженных и оскорблённых». Второстепенные персонажи.	1	лекции	
		66	Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	лекции	Ответы на вопросы

		67	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	лекции	
		68	«Преступление и наказание» как философский роман.	1	лекции	Ответы на вопросы
		69	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	лекции	
		70	Уроки развития речи. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	Сочинение	
		71	Уроки развития речи. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		Сочинение	

Тема 14. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.	16ч	72	«Толстой – это целый мир». (Максим Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	1	Стр. 226-241	Тесты
		73	Духовные искания писателя.	1	Стр. 241	Беседа
		74	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём.	1	Стр. 242-243	
		75	«Вечер Анны Павловны был пущен». Великосветское общество в «Войне и мире». Анализ сцен из 1 и 2 части I тома.	1	лекции	
		76	История семейств. (Усвоение содержания I тома.)	1		
		77	Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений.	1	лекции	
		78	Усвоение содержания II тома «Войны и мира». Анализ эпизодов. 1.«Приезд Андрея Болконского в Лысье Горы. Рождение сына. Смерть жены» (том II, ч. 1, гл. 9) 2.«Пьер Безухов в масонстве» (том II, ч. 2, гл. 4,5)	1	лекции	Анализ эпизодов.

		79	Усвоение содержания II тома «Войны и мира». Анализ эпизодов. 1.«Первый бал Наташи Ростовской» (том II, ч. 3, гл. 15,16) 2.«Сцена охоты». Игра дядюшки на гитаре и пляска Наташи Ростовской (том II, ч. 4, гл. 6,7)	1	лекции	Анализ эпизодов.
		80	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». (Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Обзор содержания III тома.)	1	лекции	Ответы на вопросы
		81	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною силой». (Л.Н. Толстой.) Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	1	лекции	Ответы на вопросы
		82	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон.	1	лекции	Ответы на вопросы
		83	«Чтоб жить честно...» Путь исканий князя Андрея.	1	лекции	Ответы на вопросы
		84	Путь идейно – нравственных исканий Пьера Безухова. (От масонства к декабризму.)	1	лекции	
		85	«Что есть красота?» (Наташа Ростова и княжна Марья).	1	лекции	Анализ образов.
		86	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2	Сочинение	
		87	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.		Сочинение	
<u>Тема 15.</u> <u>А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.</u>	7ч	88	Тайна личности А.П. Чехова.	1	Стр. 276-301	Ответы на вопросы
		89	Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа «Ионыч»).	1	Стр. 276-301	Анализ образов.

		90	«Всюду – палата №6». Рассказ «Палата №6».	1	лекции	
		91	«Пусть на сцене всё будет... как в жизни». А.П. Чехов. «Вишнёвый сад».	1	Стр. 304-305	Ответы на вопросы
		92	«Вся Россия – наш сад!» (Отношение героев к вишнёвому саду.)	1	Стр. 305	Самостоятельная работа по характеристике героев
		93	Новаторство Чехова-драматурга. Тест.	1	Стр. 307	Тест
		94	Анализ домашнего сочинения по творчеству А.П. Чехова.	1		Анализ сочинений
<u>Тема 16</u> <u>Зарубежная литература.</u>	1ч	95	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Г. Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1	лекции	Ответы на вопросы

Учебники и учебные пособия

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Для преподавателя

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Содержание предмета «Литература XX века»

II курс.

Введение

Обзор литературы конца XIX — начала XX века» (2 часа).

Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы XIX века.

Основные тенденции развития мировой литературы конца XIX — начала XX века. Общая характеристика русской литературы рубежа веков, ее связь с общественно-политическими тенденциями новой эпохи. Эпоха модернизма в литературе. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения.

Русская литература на рубеже веков (8 часов).

И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.

Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».*

Реалистическая основа творчества. Мотив угасания «дворянских гнезд». Преломление социальных проблем в прозе Бунина, проблема бездуховности, исследование национального характера. Отражение «вечных» тем в рассказах Бунина: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память. Психологическая точность передачи переживаний героев. Внутренний мир человека и его связь с внешним миром. Соотношение текста и подтекста. Живописные эпитеты и метафоры, субъективность, эмоциональность, лиризм бунинской прозы. Соединение прозаической и поэтической детали. Своеобразие художественной манеры Бунина (2 часа).

А.И. Куприн. Сведения из биографии.

Рассказ: *«Олеся».*

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков

современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения (2 часа).

М. Горький. Жизнь и творчество.

Ранние рассказы: «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Хозяева ночлежки и судьбы ночлежников, их прошлое, настоящее и будущее. Проблема духовного разобщения людей. Споры о силе и слабости человека. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в понимании героев. Песни, притчи, стихотворение Беранже как способ заострения внимания на важнейших идеях пьесы. Афористичность языка и выразительность диалогов в пьесе (4 часа).

Поэзия начала XX века (12 часов)

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*) (1 час).

В.Я. Брюсов. Сведения из биографии.

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова (2 часа).

К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии.

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей (2 часа).

Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева (2 часа).

И. Северянин. Сведения из биографии.

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества (2 часа).

А.А. Блок. Сведения из биографии.

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы (3 часа).

Литература 20-х годов (обзор) (16 часов).

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы (2 часа).

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся».

Поэма «Во весь голос».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике Маяковского. Поэт и революция: пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство: ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, реализация метафор, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии (поэзия как государственное дело). Сатирические мотивы лирики Маяковского. Объекты сатирического обличения.

Тематика и пафос вступления к поэме «Во весь голос». Философское осмысление проблемы художника и времени (4 часа).

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...»,

«Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».

Есенин и имажинизм. Тема родины и ее место в поэзии С. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа есенинской лирики. Своеобразие метафоры (6 часов).

А. Фадеев. *Сведения из биографии.*

«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. (2 часа).

Сочинение (2 часа).

Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор) (22 часа).

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении (2 часа).

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь (4 часа).

А.П. Платонов. Сведения из биографии.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров (2 часа).

М.А. Булгаков. Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Сюжет романа «Белая гвардия». Задача писателя «встать бесстрашно над красными и белыми». Художественное воплощение в романе трагического периода русской истории. Образ времени в романе. Тема дома и семьи. Образ города. Памятник Владимиру как утверждение вечной ценности милосердия. Образ метели, тумана и тема

бездорожья в романе. Космические мотивы в романе. Смысл образа «нового неба» в эпилоге. Особая роль автора-повествователя. Ассоциативность художественного сознания Булгакова.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы (6 часов).

А.Н. Толстой. Сведения из биографии.

«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. (2 часа).

М.А. Шолохов. Сведения из биографии.

«Судьба человека», роман «Тихий Дон» (обзор).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. История создания романа. Широта эпического повествования и сложность авторской позиции. Сюжетная основа романа. Семья Мелеховых. Изображение быта и нравов донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Судьбы Натальи и Аксиньи, Дарьи и Дуняши. Смысл финала. Язык прозы Шолохова (4 часа).

Сочинение (2 часа).

Литература русского Зарубежья (4 часа).

В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя (2 часа).

Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи

поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта (2 часа).

Литература периода Великой Отечественной войны
и первых послевоенных лет (20 часов).

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. (2 часа).

А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви, искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

Смысл названия поэмы «Реквием». Отражение личной трагедии и горя народного. Евангельские мотивы и образы. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема» (4 часа).

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго» (2 часа).

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю: никакой моей вины...»*, *«К обидам горьким собственной персоны...»*.

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта (2 часа).

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев *«Горячий снег»* (2 часа). В. Богомолов *«Момент истины»*, В. Кондратьев *«Сашка»* и др. (4 часа).

Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова *«Сотников»*, Б. Окуджавы *«Будь здоров, школяр»* и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (4 часа).

Литература 50-х – 80-х годов (13 часов).

А.И. Солженицын. Сведения из биографии.

«Матренин двор». *«Один день Ивана Денисовича»*. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя (2 часа).

В.М. Шукшин. Сведения из биографии.

Рассказы: *«Чудик»*, *«Выбираю деревню на жительство»*, *«Срезал»*, *«Микроскоп»*, *«Ораторский прием»*. Изображение жизни русской деревни: У глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина (2 часа).

Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.

Стихотворения: *«Видения на холме»*, *«Листья осенние»* (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова (1 час).

А.В. Вампилов. Сведения из биографии.

Пьеса *«Провинциальные анекдоты»* (возможен выбор другого драматического произведения).

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова (1 час).

В. Астафьев. Жизнь и творчество.

Роман «Царь-рыба».

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба» (2 часа).

В. Распутин. Жизнь и творчество.

«Прощание с Матёрой» (1 час).

Владимир Высоцкий. Основные мотивы лирики (2 часа).

Сочинение по современной поэзии (2 часа).

Русская литература последних лет (обзор) (2 часа).

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов:

А. Арбузов «Годы странствий».

В. Розов «В поисках радости».

А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».

В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».

В. Ерофеев «Москва – Петушки»

Зарубежная литература (обзор) (1 час).

И.-В. Гете. «Фауст».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Э.-М. Ремарк. «Три товарища»

Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

П. Коэльо. «Алхимик».

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки), «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная' повесть».

Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Поэзия 60-90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

**Тематическое планирование по предмету «Литература», 2 курс
общее количество часов-100ч.**

Название разделов (темы)	Количество часов	№ урока	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Контроль знаний
Тема 1. Введение Обзор литературы конца XIX — начала XX века»	2ч.	1	Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы XIX века.	1	стр. 2-22	конспект
		2	Основные тенденции развития мировой литературы конца XIX-начала XX века.	1	стр. 2-22	
Тема 2. Русская литература на рубеже веков	8ч.	3	И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.	1	стр. 22-32	Вопросы
		4	Рассказы: <i>«Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».</i>	1	стр. 40-41	
		5	Очерк жизни А.И. Куприна. Воплощение нравственных идей в повести <i>«Олеся».</i>	1	конспект	Вопросы
		6	Повесть <i>«Гранатовый браслет».</i>	1	Творческие работы	Беседа
		7	М. Горький. Очерк жизни.	1	конспект	
		8	Ранние романтические рассказы: <i>«Старуха Изергиль».</i>	1	Творческие работы	Вопросы, Анализ образов
		9	Конфликт в повести <i>«На дне».</i>	1	стр. 141-144	
		10	Роль Луки в драме.	1	стр. 147-150	домашнее сочинение
Тема 3. Поэзия начала XX века.	12 ч.	11	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX в.	1	конспект	Вопросы
		12	В.Я. Брюсов. Сведения из биографии.	1	стр. 100-111	выразительное чтение стихотворений
		13	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	1	стр. 118-123	анализ стихотворений
		14	К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии.	1	конспект	Вопросы

		15	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.	1		выразительное чтение стихотворений
		16	Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.	1	конспект	Вопросы
		17	Мир образов Н. Гумилёва.	1	стр. 124-127	анализ стихотворений
		18	И. Северянин. Сведения из биографии.	1	конспект	Вопросы
		19	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина	1		выразительное чтение стихотворений
		20	А.А. Блок. Сведения из биографии.	1	стр. 159-182	
		21	Природа социальных противоречий в изображении поэта.	1	стр. 159-182	анализ стихотворений
		22	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	Творческие работы	Наизусть отрывок из поэмы

<u>Тема 4.</u> <u>Литература</u> <u>20-х годов</u>	16 ч.	23	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	1	конспект	Вопросы
		24	Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	конспект	Вопросы
		25	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	1	конспект	Вопросы
		26	В. Маяковский и революция.	1	стр. 237-265	чтение с анализом стихотворений
		27	Поэма «Во весь голос».	1	Творческие работы	Наизусть отрывок из поэмы
		28	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	стр. 237-265	
		29	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	1	конспект	Вопросы
		30	Тема родины и ее место в поэзии С. Есенина.	1	стр. 203-237	наизусть
		31	Тема родины и ее место в поэзии С. Есенина.	1	стр. 203-237	
		32	Любовная лирика С. Есенина.	1	стр. 203-237	
		33	Любовная лирика С. Есенина.	1	стр. 203-237	

		34	Народно-песенная основа есенинской лирики.	1	Творческие работы	наизусть
		35	А. Фадеев. Сведения из биографии.	1	конспект	Вопросы
		36	Гуманистическая направленность романа «Разгром»	1	Творческие работы	
		37	Сочинение по литературе 20-х годов.	2		сочинение
		38				
<u>Тема 5.</u> <u>Литература 30-х - начала 40-х годов</u>	22 ч.	39	Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы.	1	конспект	Вопросы
		40	Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	конспект	Вопросы
		41	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1	стр. 64-80 (часть II)	чтение с анализом стихотворений
		42	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1		
		43	Тема России в творчестве М. Цветаевой.	1	стр. 64-80 (часть II)	чтение с анализом стихотворений
		44	Тема России в творчестве М. Цветаевой.	1		
		45	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	конспект	Вопросы
		46	Повесть «Котлован».	1	конспект	Вопросы
		47	М. Булгаков. Очерк жизни.	1	стр. 49-60 (часть II)	ответы на вопросы
		48	М. Булгаков. Очерк жизни.	1		
		49	Роман «Белая гвардия».	1	стр. 49-50 (часть II)	ответы на вопросы
		50	Роман «Белая гвардия».	1		
		51	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1	стр. 49-60 (часть II)	ответы на вопросы
		52	Система образов. Ершалаимские главы	1		
		53	А. Толстой. Жизнь и творчество.	1	стр. 95-116	
		54	«Образ Петра I» в романе «Петр I»	1	стр. 95-116	
		55	М. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	стр. 172-179	

		56	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.	1	стр. 172-179	ответы на вопросы
		57	Рассказ «Судьба человека».	1	стр. 179	
		58	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	Творческие работы	
		59	Сочинение по литературе 30-х годов – начала 40-х годов.	2		сочинение
		60	Сочинение по литературе 30-х годов – начала 40-х годов.			
Тема 6. <u>Литература русского Зарубежья</u>	4ч.	61	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».	1	конспект	Вопросы
		62	Тема России в творчестве Набокова.	1	конспект	Вопросы
		63	Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии.	1	конспект	Вопросы
		64	Художественная неповторимость стихотворений Заболоцкого.	1	конспект	Вопросы
Тема 7. <u>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</u>	20 ч.	65	Произведения первых послевоенных лет Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	конспект	Вопросы
		66	Произведения первых послевоенных лет Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	конспект	Вопросы
		67	А. Ахматова. Поэзия души.	1	стр. 146-164	выразительное чтение
		68	Родина в лирике А. Ахматовой.	1	стр. 146-164	
		69	Тема любви, искусства.	1		наизусть
		70	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»	1	конспект	Вопросы
		71	Б. Пастернак. Поэт эпохи.	1	стр. 126-146	
		72	Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака.	1	стр. 137-142	выразительное чтение
		73	А. Твардовский. Биография.	1	стр. 245-246	

		74	Служение народу как ведущий мотив творчества Твардовского.	1	стр. 241-248	тестирование
		75	Ю. Бондарев «Горячий снег»	2	конспект	Вопросы
		76	Ю. Бондарев «Горячий снег»			
		77	В.Богомолов «Момент истины»	2	конспект	Вопросы
		78	В.Богомолов «Момент истины»			
		79	В.Кондратьев «Сашка»	2	конспект	Вопросы
		80	В.Кондратьев «Сашка»			
		81	Природа подвига и предательства в произведениях В.Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	2	конспект	Вопросы
		82				
		83	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	конспект	Вопросы
		84				
Тема 8. Литература 50-х – 80-х годов	13 ч.	85	А. Солженицын. Очерк творчества. Рассказ «Матрёнин двор».	1	стр. 265-268	
		86	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1		Вопросы, Анализ образов
		87	В. Шукшин. «Чудик».	1	стр. 343	
		88	Деревенская проза В. Шукшина.	1	стр. 245	
		89	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта	1		выразительное чтение
		90	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Утверждение добра, любви и милосердия.	1	конспект	Вопросы
		91	В. Астафьев. Жизнь и творчество.	1	стр. 351-355	
		92	Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1		Вопросы
		93	В. Распутин. Очерк жизни. «Прощание с Матёрой»	1	стр. 337-340	анализ эпизодов

		94	Владимир Высоцкий. Основные мотивы лирики.	1	стр. 290-291	
		95	Владимир Высоцкий. Основные мотивы лирики.	1		
		96	Сочинение по литературе 50-х – 80-х годов.	2		сочинение
		97	Сочинение по литературе 50-х – 80-х годов.			
<u>Тема 9.</u> <u>Русская литература последних лет.</u>	2ч.	98	Обзор произведений, опубликованных в последние годы:	2	конспект	Вопросы
		99	<i>А. Арбузов «Годы странствий».</i> <i>В. Розов «В поисках радости».</i> <i>А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».</i> <i>В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».</i> <i>В. Ерофеев «Москва – Петушки»</i>			
<u>Тема 10.</u> <u>Зарубежная литература.</u>	1ч.	100	Обзор произведений: <i>И.-В.Гете. «Фауст».</i> <i>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</i> <i>Э.-М. Ремарк. «Три товарища»</i> <i>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».</i> <i>П. Коэльо «Алхимик».</i>	1	конспект	Вопросы